

009

グーテンベルクのロックンロール

ポピュラー音楽文化の歴史と社会との関わり、音楽のバタフライエフェクト

講座内容

グーテンベルクがいなかったらブルース、ジャズ、ソウル、ロックなど現在日常に聴かれている音楽は存在しないという仮説から、その発展の経緯と戦争、経済、人種問題などの社会的な事象との関連を研究します。ビートルズが登場する前とその後の音楽について、DVDや音源を聴きながら進めます。歴史だけではなくそれぞれの音楽の演奏方法、音楽の構造なども解説します。青春時代に楽しんだ音楽の意外な背景を発見しましょう。

期 間	10月12日～11月2日	受講料	10,000円
曜 日	土曜日	定 員	30名
時 間	13:00～14:30	会 場	横浜・関内キャンパス
回 数	全4回	持ち物	筆記用具
教 材	資料として年表、プレイリストなどを配布します。		

講座スケジュール

回数	日 程	内 容
1	10月12日(土)	ブルースの歴史 ブルースが発生した経緯とその発展について。グーテンベルク、宗教改革、アメリカ独立まで遡ります。
2	10月19日(土)	ジャズの歴史 ジャズが始まった経緯とその時代、時代背景によって進化するジャズとジャズエイジと言われる社会現象について。
3	10月26日(土)	ソウル・ミュージックの発生とダンス音楽 ソウル・ミュージックが始まった経緯とその発展について。マイケル・ジャクソンとの関係。
4	11月 2日(土)	ロックンロールの登場 国境・年齢を超えた世界に浸透した音楽について ビートルズが登場する時代の音楽と社会現象について。イギリスのポピュラー音楽。現代のポピュラー音楽との関係。ヒッピー文化の原点。

講師紹介



有馬 知章(ありま ともあき)

音楽プロデューサー

本学工学部電気工学科卒業

在学中より、YMOの松武秀樹氏アシスタントを務め、シンセサイザープログラマーとして数多くのレコーディングに参加。筒美京平氏の作曲アシスタント。中国のスター郭峰をプロデュース。マルチメディア・サウンドプロデューサーとして、ピーター・ゲイブリエルのCD-ROM "eve" 日本語版をプロデュース。服部克久音楽畑オーケストラの一員(コンピューター)として、CD録音、CM音楽、コンサートに参加。スタンフォード大学CCRMAサマーセッションにてコンピュータミュージックを習得。音楽専門学校にて音楽史、DTM、音響学、メディア論の授業を18年間担当。現在楽譜作成ソフトFinaleの集中講座を主催。AI作曲活動中。