

# シェイクスピアと音楽〈第8回〉 〈シェイクスピアの劇的新世界を聴く(シリーズII)〉 生演奏とシェイクスピア劇の劇的朗読をとおして

## 講座内容

シェイクスピア作品を、読む文学としてではなく、聴く戯曲として味わい、関連音楽も鑑賞する講座。シェイクスピア劇原語上演歴53年を有する講師によるドラマティックリーディング(劇的朗読)の実演をとおして、受講者は原語セリフの持つ音楽的美しさを実感し、シェイクスピアの劇的新世界を感動をもって体験できるでしょう。今回も音楽家2名をゲスト講師に迎え、生演奏による音楽も鑑賞する。加えて舞台上演実話を通して、読書によってだけでは感得困難な、演劇の魅力をも感じられるでしょう。春学期には、シェイクスピア作 *A Midsummer Night's Dream* / 『夏の夜の夢』(1595-6)を取り上げます。秋学期はシェイクスピアが最後に単独執筆した *The Tempest* / 『テンペスト』(1611)を取り上げる予定です。両作品は妖精が登場し、音楽性に富んだ戯曲としても共通点があります。両作品を比較して鑑賞することによって未知だったシェイクスピアの興味深い別の面を感得できるようになることでしょう。

期 間	7月5日	受講料	午前・午後とも受講する場合 5,000円 午前(座学)のみ受講する場合 3,500円 午後(演奏会)のみ受講する場合 2,500円
曜 日	土曜日	定 員	50名
時 間	①10:30~12:00 ②13:00~14:30	会 場	横浜・金沢八景キャンパス ①午前の部:教室 ②午後の部:チャペル
回 数	全2回(同日の午前・午後)	持ち物	筆記用具
教 材	講師の方で用意し、当日に会場で配布します。		
備 考	〔推薦参考図書〕松岡和子訳『夏の夜の夢』、『テンペスト』ちくま文庫。河合祥一郎編著『あらすじで読むシェイクスピア全作品』祥伝社。荒井良雄・瀬沼達也他編著『シェイクスピア名セリフ集』朝日出版社。		

## 講座スケジュール

回数	日 程	内 容
1	7月 5日(土) ①午前の部	「シェイクスピア作品のセリフの音楽性」と題してセリフの劇的朗読・解説 〔第1回: 10:30 ~ 12:00 (90分)〕 瀬沼達也講師による「シェイクスピア作品のセリフの音楽性」と題し、『夏の夜の夢』の日英語セリフの劇的朗読を交えてシェイクスピア作品の魅力について解説する。(『夏の夜の夢』の登場人物のセリフの劇的朗読と解説を含む)
2	7月 5日(土) ②午後の部	シェイクスピア作『夏の夜の夢』にまつわる音楽の生演奏と解説による「シェイクスピアと音楽」の魅力の鑑賞 〔第2回: 13:00 ~ 14:30 (90分)〕 瀬沼達也講師による『夏の夜の夢』の解説と劇的朗読、横山正子講師による解説とパイプオルガン他の演奏、村田望講師による解説と歌唱。

## 講師紹介



### 瀬沼 達也(せぬま たつや)

シェイクスピアを愛する愉快な仲間たちの会(SAYNK)代表

〔SAYNK企画: 10年でシェイクスピア全戯曲レクチャー&日英語朗読劇完遂企画〕代表・講師・演出・俳優。本学キリスト教と文化研究所客員研究員。シェイクスピア劇演出家。シェイクスピア劇関連作品劇作家。R.H.プライス記念第5回山茶花クラブ賞受賞(2012年)。2019年度燦燦会基金(関東学院大学)教職員顕彰受賞(2020年)。2024年5月に演劇ユニットKing's Men旗揚げ東京公演「マクベス」にダンカン王役他で参加。2024年12月~翌年1月には同King's Men第3回公演「ロミオとジュリエット」にもシェイクスピア役他で参加。後者では東京公演と埼玉(彩の国埼玉芸術劇場小ホール)公演にも全参加。



### 横山 正子(よこやま まさこ)

本学チャペルコンサートオルガニスト

学習院大学文学部、洗足学園音楽大学オルガン科卒業。横浜国立大学大学院音楽研究専修修士課程修了。ドイツ国立メンデルスゾーン=バルトルディ音楽院に学ぶ。ヨーロッパ各地のアカデミーに参加、また数多くの演奏会に出演する。2011年から12年までエディンバラ大学客員研究員として在英、エディンバラ大学オルガニストをつとめる。現在桜美林大学名誉教授、オルガン音楽スタジオ「トッカータ」主宰、本学チャペル・コンサート・オルガニスト。



### 村田 望(むらた のぞみ)

歌/Vocal

国立音楽大学声楽科卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部、京都フランス音楽アカデミー修了。第2回フランス音楽コンクール入賞。宗教曲のソリストからオペラ・ミュージカル出演まで幅広い舞台経験を持つ。また音楽活動と共にフリーアナウンサーとしてテレビ番組(NNS系列「心のともしび」の聞き手を長年務め、現在鎌倉FM「クラシック音楽への誘い」のパーソナリティ、音楽会・イベントの司会、ナレーターとして語りの分野でも活躍。